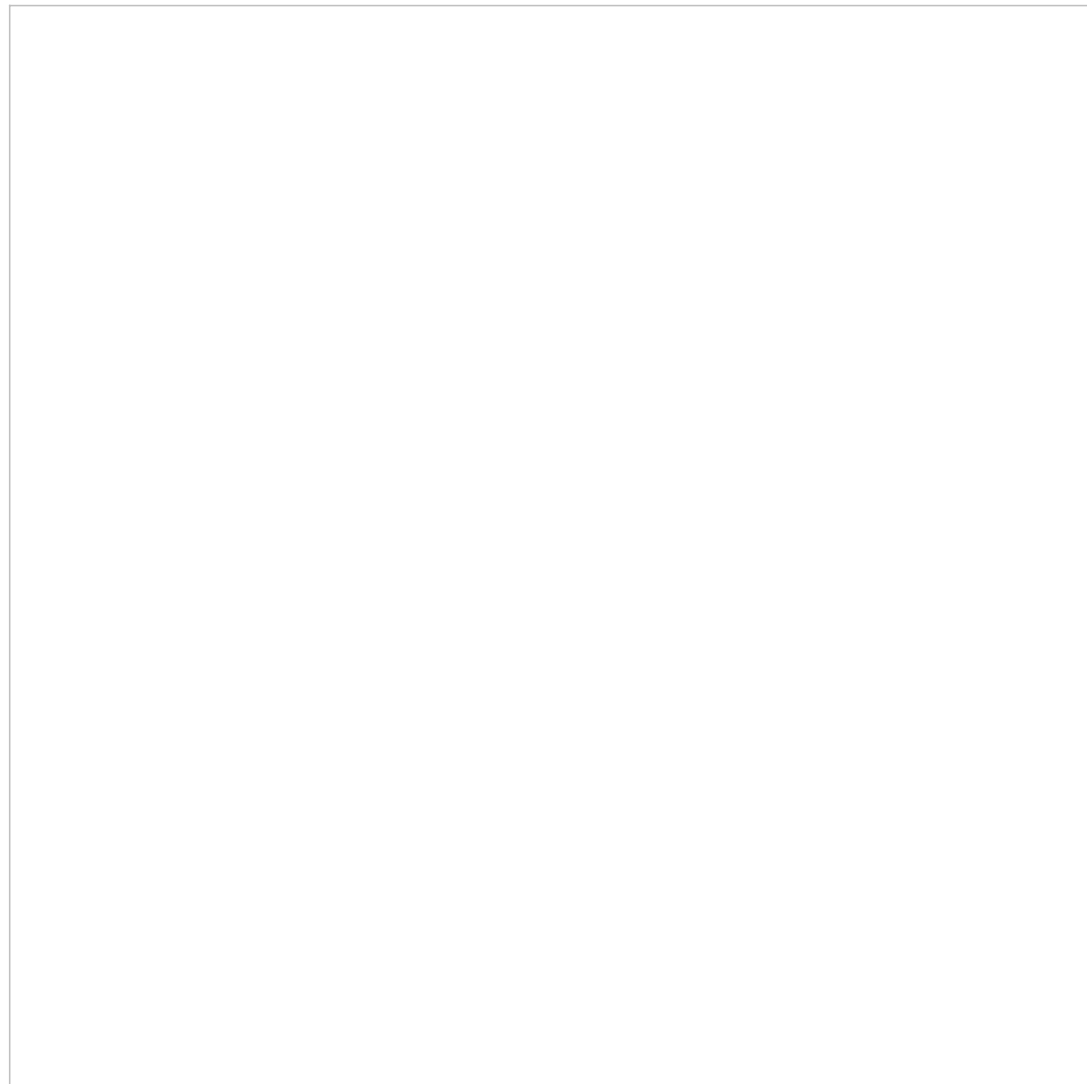


Tre titoli d'opera e tre di danza. De Rosa: «Avremo suggestioni positive». Novità a teatro: digitale e fotovoltaico INTERVISTA

Dal 14 gennaio al 23 aprile torna al Teatro Alighieri la “Stagione d’Opera e Danza”. Info e prevendite



12 Novembre 2022

Dopo il tutto esaurito della “Trilogia d’autunno”, che ha fatto registrare il sold out in tutte le recite e con uno spettatore su quattro proveniente dall’estero, anche dalla Finlandia, dal 14 gennaio al 23 aprile torna al Teatro Alighieri la “Stagione d’Opera e di danza”.

«Una stagione di suggestioni positive e fortunate, perché veniamo da una Trilogia d’Autunno del Ravenna Festival dove abbiamo visto che il pubblico è tornato copioso. Vogliamo trasferire questo clima positivo anche nella stagione d’Opera e Danza», dichiara Antonio De Rosa, Sovrintendente della Fondazione Ravenna Manifestazioni.

«Apriremo con “Tamerlano” di Vivaldi – spiega Angelo Nicastro, direttore artistico della stagione –, un musicista ancora oggi da riscoprire. Pur essendo stato uno dei grandi ‘fari’ del barocco internazionale del Settecento, è rimasto nell’oblio per quasi due secoli e tuttora lo si conosce di più per le sue musiche strumentali piuttosto che per le sue opere.

Nel cartellone è poi inserita una nostra produzione, “Bohème”, forse una delle più belle creazioni di Cristina Mazzavillani Muti e siamo molto felici di ospitare grandi artisti del territorio come Luigi De

L'assessore comunale al Turismo Giacomo Costantini ha 'salutato' con soddisfazione la manifestazione, presentata stamattina alla sala Corelli del Teatro Alighieri di Ravenna: «Una stagione di altissimo livello grazie al grande fermento culturale esistente in città».

«Un cartellone che coglie molte suggestioni in grado di catturare il pubblico – commenta l'avvocato Paola Carpi, vice presidente della Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna che da sempre sostiene il teatro –. Per la nostra Fondazione è prioritario aiutare le attività espressive che contribuiscono fortemente alla formazione culturale delle persone».

Il Sovrintendente della Fondazione Ravenna Manifestazioni ha poi concluso la presentazione, anticipando alcune interessanti novità. «Grazie al Pnrr – ricorda Antonio De Rosa – abbiamo ottenuto 800 mila euro per un progetto che il prossimo anno consentirà di rendere più efficiente dal punto di vista energetico il teatro Alighieri, con l'installazione di pannelli fotovoltaici. Sempre nel 2023, cercheremo di raggiungere l'obiettivo del teatro digitale, per far sì che i nostri spettacoli arrivino ovunque, anche dentro i luoghi di cura, nelle carceri e nelle case dei nostri abbonati che, per sopraggiunti limiti di età, non possono più venire in teatro.

Già possiamo contare sul sostegno di Comune e Regione e speriamo che anche il nuovo governo mantenga le promesse in tema di cultura».

Durante la presentazione della nuova stagione, il pubblico ha potuto ammirare Alessandro Tampieri, primo violino di Accademia Bizantina che ha introdotto le atmosfere barocche di Vivaldi, mentre Alessia Pintossi – Musetta in “Bohème” alcune arie dell'opera di Puccini, accompagnata al pianoforte da Davide Cavalli.

OPERA

Il sipario si alza sulla Stagione Opera con il nuovo allestimento de **Il Tamerlano** (14, 15 gennaio). Sottolineandone la dimensione al contempo barocca e atemporale, il regista Stefano Monti integra il teatro di figura e gli interventi coreografici della DaCru Dance Company; cuore musicale ne è la ravenenate Accademia Bizantina, che dell'opera ha già firmato una celebrata incisione per l'etichetta Naïve Classique (in scena anche Bruno Taddia, Filippo Mineccia e Delphine Galou che avevano partecipato al disco del 2020 come Bajazet, Tamerlano e Asteria). Completano il cast Gianluca Margheri (Bajazet nella replica del 15 gennaio), Marie Lys come Irene, Federico Fiorio come Andronico e Giuseppina Bridelli come Idaspe.

La bohème (24, 26 marzo) concepita da Cristina Mazzavillani Muti per la Trilogia d'Autunno di Ravenna Festival 2015 combina avanzate tecnologie audio e video all'onirica fantasia di Odilon Redon, tra i principali artisti del movimento simbolista. Al soprano armeno Juliana Grigoryan, che ha appena vinto il primo premio al concorso Operalia, oltre al premio del pubblico, è affidato il ruolo di Mimì, a Alessandro Scotto di Luzio quello di Rodolfo. Christian Federici, Clemente Antonio Daliotti e Andrea Vittorio De Campo completano il quartetto dei bohémiens; Alessia Pintossi è Musetta. Alla guida dell'Orchestra Giovanile Luigi Cherubini sulle pagine pucciniane c'è Nicola Paszkowski.

A completare il percorso Opera, è **Il barbiere di Siviglia** (21, 23 aprile) di Gioachino Rossini. Dopo L'isola disabitata proposta nella passata Stagione, Luigi De Angelis (Fanny & Alexander) torna alla regia, curando anche scene e luci mentre Chiara Lagani firma i costumi. Sul podio dell'Orchestra Regionale Filarmonia Veneta c'è Giulio Cilona, Kapellmeister alla Staatsoper di Hannover. Nei panni di Figaro Alessandro Luongo, Matteo Roma in quelli del Conte di Almaviva, mentre Rosina è Mara Gaudenzi e Don Bartolo è interpretato da Omar Montanari.

Ad accompagnare il percorso anche Prima dell'opera, tre incontri di approfondimento nella nobile cornice di Palazzo Rasponi (Piazza Kennedy), tutti alle 18 e a ingresso libero: Guido Barbieri per **Il Tamerlano** (13 gennaio), Susanna Venturi per **La bohème** (23 marzo); Luca Baccolini per **Il barbiere di Siviglia** (20 aprile).

DANZA

L'itinerario Danza si apre con la **MM Contemporary Dance Company** (12 febbraio): incrociando la rassegna ToDay ToDance in collaborazione con Cantieri Danza, la compagnia di Michele Merola porta a Ravenna un doppio ritratto d'epoca. Nel caso di Ballade di Mauro Bigonzetti si tratta degli anni Ottanta, che il coreografo racconta ispirandosi allo scrittore Pier Vittorio Tondelli e a una drammaturgia musicale che include Prince, Frank Zappa, Leonard Cohen, i CCCP. Elegia di Enrico Morelli, su musiche di Chopin e Giuseppe Villarsosa, si concentra su un oggi dominato dal senso di smarrimento, attraverso una danza corale di individui accomunati dalla ricerca di un'identità, di una rotta, di paesaggi familiari.

La tecnica e l'energia degli interpreti della **Kibbutz Contemporary Dance Company** (4, 5 marzo) – compagnia israeliana che Yehudit Arnon, sopravvissuta ad Auschwitz, fondò nel 1973 in un kibbutz sulle colline della Galilea – saranno incanalate in Asylum, con cui il direttore artistico Rami Be'er esamina concetti quali identità ed estraneità, senso di appartenenza e libertà, interrogandosi sul destino di coloro che chiedono asilo...invitandoci all'empatia per una condizione che ha radici nell'esperienza esistenziale di ognuno di noi, diversamente impegnati nella ricerca di un luogo da poter chiamare “casa”.

Un doppio simbolo di rinascita e forza vitale è al centro della Serata Stravinskij che vede il ritorno a Ravenna del **Malandain Ballet Biarritz** (11, 12 marzo), con ventidue danzatori impegnati a misurarsi con pagine musicali che hanno fatto la storia (e la leggenda) della danza. Nella rilettura di Thierry Malandain, L'uccello di fuoco è un “traghettatore di luce” che porta consolazione e speranza agli uomini. Anche La Sagra della primavera di Martin Harriague, astro nascente della coreografia francese, conserva intatta la dimensione mitica e sacra, pur tingendosi di contemporaneità con un linguaggio corporale ed esplosivo.

Info e prevendite: Biglietteria Teatro Alighieri – tel. 0544 249244 – www.teatroalighieri.org

Dal 12 novembre prelazione abbonati Stagione 2019/20

Dal 26 novembre nuovi abbonamenti (Opera da 35 a 100 Euro, ridotto da 35 a 90; Danza da 18 a 50 Euro, ridotto da 18 a 40). Ballade fuori abbonamento (prelazione agli abbonati con riduzione del 20% sul costo dei biglietti).

Dal 12 dicembre biglietti singoli (Opera da 15 a 45 Euro, ridotto da 15 a 40; Danza da 10 a 30 Euro, ridotto da 10 a 25)

Speciale Giovani under 18: 5 Euro, under 30 (platea e palchi): Opera 20 Euro, Danza 15 Euro

□

© copyright la Cronaca di Ravenna